CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7585 7586

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, martes 22 de mayo de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD

(*The Best Exotic Marigold Hotel*, Inglaterra - 2010)

Dirección: JOHN MADDEN. *Argumento:* sobre una novela de Deborah Moggach. *Guión*: Ol Parker. *Dirección de fotografía:* Ben Davis. *Diseño del film*: Alan MacDonald. *Música original*: Thomas Newman. *Montaje*: Chris Gill. *Mezcla de sonido*: Resul Pookutty. *Dirección de arte:* Peter Francis, Andrew Rothschild. *Decorados*: Tina Jones. *Elenco*: Judi Dench (Evelyn Greenslade), Tom Wilkinson (Graham Dashwood), Patrick Pearson, Hugh Dickson (juez), Bill Nighy (Douglas Ainslie), James Rawlings (agente), Paul Bhattacharjee (Dr. Ghujarapartidar), Penelope Wilton (Jean Ainslie), Maggie Smith (Muriel Donnelly), Liza Tarbuck (enfermera), Lucy Robinson (Judith), Ronald Pickup, Celia Imrie (Madge Hardcastle), Simon Wilson, Sara Stewart, Ramona Marquez, Raoul Marquez, Glen Davies, Jay Villiers, Paul Bentall, Loo Brealey, Catherine Terris, Richard Cubison, Josh Cohen, Josh Cole, Dev Patel (Sonny Kapoor), Bhuvnesh Shetty, Honey Chhaya, Shubraojyoti Barat, N. Kumar, Hem Acharya, Kailash Vijay, Tena Desae (Sunaina), Sid Makkar (Jay), Seema Azmi (Anokhi), Vishnu Sharma (Mr. Maruthi), Lillete Dubey (Mrs. Kapoor), Denzil Smith, Jagdish Sharma (Maharajah), Sandeep Lele, Diana Hardcastle (Carol), Neeraj Kadela, S.N. Purohit, Shiv Palawat, Mahesh Udeshi, Neena Kulkarni (Gaurika), Rajendra Gupta (Manoj), Gagan Mishra, A.R. Rama, Fiaz Ali, Israr Azam, Russell Balogh. *Producción*: Graham Broadbent, Peter Czernin, Malina DeCarlo, Sarah Harvey, Caroline Hewitt, Pravesh Sahni. *Producción ejecutiva*: Jonathan King. *Productoras*: Participant Media, Imagenation Abu Dhabi FZ, Blueprint Pictures. *Duración*: 124'.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures

El Film

Se supone que **El exótico Hotel Marigold** es la respuesta de la India a los jubilados más elegantes del Reino Unido -un lugar en donde pasarán sus años dorados rodeados de lujosos entretenimientos; esto es hasta que siete jubilados-necesitados por sí solos de una renovación -se encuentran en las escaleras de entrada a este centro de descanso que aún no está muy bien preparado para recibirlos. Así empieza una cómica, romántica y conmovedora aventura en una tierra llena de placeres inesperados llevada a la pantalla por algunos de los más honrados y logrados actores de cine de nuestro tiempo.
Los recién llegados a la asoleada ciudad de Jaipur -- con tan solo la esperanza de reiniciar sus vidas, son: la angustiada y financieramente desolada Evelyn (Judi Dench), el desilusionado Juez de la Corte Superior Graham (Tom Wilkinson), la siempre beligerante pareja Douglas y Jean (Bill Nighy y Penelope Wilton), los incurables románticos Norman (Ronald Pickup) y Madge (Celia Imrie), y Muriel (Maggie Smith), quien tiene la intención de lograr una operación de re-emplazo de cadera para enseguida abandonar a la India para siempre. Todos están a la merced del joven y ambiciosamente ingenuo dueño del hotel, Sonny Kapoor (Dev Patel), quien heredó el alguna vez sofisticado hotel de su padre y que espera convertirlo eventualmente en un hotel de lujo de altos vuelos. Hasta ahora quizás lo único que tenga que ofrecer sea el caos; pero lo que le falta a Sonny en recursos lo compensa con su entusiasmo.

Aun así, los nuevos residentes quedan impactados al comprobar que ‘las mejoras’ a la propiedad están estancadas y que lujos tales como el agua, la electricidad y los teléfonos funcionan solo en ocasiones. Están igualmente desorientados por una India que está llena de contrastes alucinantes y atemorizantes… al mismo tiempo tradicionales y modernos, bellos y extraños. Al principio, estos siete recién llegados parecen inseguros acerca de lo que les depara el futuro; sin embargo mientras van forjando nuevas amistades, hacen algunos descubrimientos inesperados al tiempo en que se van desprendiendo de su pasado.

Cuando las primeras siete almas valientes llegan a la inauguración del hotel de jubilados que da servicio a los ciudadanos británicos en sus años dorados; no es nada parecido a lo que se había anunciado. El encargado les ha prometido una transformación; pero no es la edificación la que es transformada en el filme de John Madden **El exótico Hotel Marigold**. Sus aventuras se inician en la mente de la novelista británica Deborah Moggach quien se imaginó a un grupo de pensionados empobrecidos que por sí solos se exilian en la India; cada uno dispuesto (u obligado) a intentar re-ubicarse en un entorno exótico a una fracción del costo acostumbrado de su retiro. El libro ganó aclamación por sus personajes que, a una edad cuando la mayor parte de la gente está bajando su ritmo y permaneciendo cerca del hogar, se embarcan en la aventura de sus vidas.

Los productores Graham Broadbent y Peter Czermin vieron el potencial para una experiencia cinematográfica única y original: "Amamos su concepto de la "exportación del retiro"; añadiendo un servicio más a otros tales como los bancarios y la atención telefónica a clientes," dice Broadbent. "Deborah ha pensado acerca de donde quiere terminar sus años dorados y decidió que vivir arriba de un bazar indio sería algo de una fascinación sin fin. La parte maravillosa es que justo cuando sus personajes estarían entrando en un periodo más gris de sus vidas se les abre todo un nuevo capítulo, con una literal explosión de color, brillantez, y una oportunidad para re-inventarse”.

El guionista Ol Parker tomó ese escenario y lo quiso desarrollar: "Vi la oportunidad de crear una comedia romántica para una generación distinta, centrada en la gente de 60 a 70 años de edad," dice Parker cuyo último guion, que también dirigió, fue una comedia romántica para jóvenes adultos. “Lo que me resultó más atractivo fue que en la medida en que envejecemos tenemos la tendencia a no salirnos fuera de nuestra zona de confort, me encantó la idea de tomar a este grupo de personas y colocarlas en algún lugar en donde están completamente fuera de su elemento. También disfruté de la idea de una historia de amor acerca de hombres y mujeres que ya han tenido la experiencia de toda una vida."

Para dirigir la película, Broadbent y Czernin se acercaron a John Madden; uno de los más laureados relatores cinematográficos de Inglaterra cuyas películas incluyen la ganadora al premio a la Mejor Película del Oscar® **Shakespeare enamorado** y el reciente filme de suspenso **La deuda**. Madden encontró que la premisa era irresistible; siete personas -- varadas por distintas razones en un momento en sus vidas en donde han desaparecido las oportunidades -- que de repente son colocadas en un mundo nuevo: intoxicante y amenazante.   El filme ofreció la típica comedia de la dislocación a lado de la melancolía de la pérdida y las tribulaciones y alegrías de tratar de envejecer con gracia y vitalidad. "El guion es rico y chistoso, no es tan solo una comedia," hace notar Madden. "Trata sobre la tristeza, la soledad y el aislamiento al tiempo en que confronta la pregunta de lo que es realmente posible mientras se va envejeciendo. ¿Puede uno volver a empezar? ¿Alguna vez es demasiado tarde para cambiar?” Las respuestas para los huéspedes del Hotel Marigold pueden parecer inciertas, pero eventualmente se convierten en un rotundo ‘No’ para la mayoría de los personajes aunque de una manera que resulta única e individual”.

Madden estuvo muy emocionado desde el inicio de conjuntar un reparto de ensamble que podría dar vida a cada una de estas travesías de una manera vívida é humana.   "Mucho de mi trabajo ha sido con repartos de ensamble y estoy interesado en las historias de personas que están de alguna manera en un estado de suspenso; en donde se aplican distintas reglas, en donde solo importa el momento presente," nos dice. “En **Shakespeare enamorado**, los personajes estaban suspendidos en el encantado universo del teatro y la obra; en El Exótico Hotel Marigold, los personajes están en un mundo análogo de suspenso geográfico. Han entrado en un extraño mundo apartado de su antigua realidad, han cortado con su pasado, ahora tienen que inventar una nueva manera de vivir para sí mismos."

El hecho que los personajes están en una etapa tardía de sus vidas mostró ser una verdadera ventaja. "Ya que los personajes son de cierta edad, fue la oportunidad de incluir en el reparto a actores que están en la cima de sus habilidades," explica Madden. "Fueron el recurso más extraordinario y le dieron vida a la historia. Tan solo el alcance del talento cómico y la profundidad de la experiencia de los actores fue algo apabullante. Lo único que tuvimos que hacer fue juntarlos con un reparto de actores indios igual de experimentados y verlos colisionar dentro de este magnífico país”.

“En esta historia, la definición de la edad y la madurez desaparecen por completo," resume Madden, "pues los personajes son de nuevo re-juvenecidos por las situaciones en las que se encuentran. Son puestos a prueba y abrumados por la experiencia de la India moderna; se ven atrapados en distintas formas de re-alineación emotiva. Las amistadas, los conocidos, las rivalidades, - así como los asuntos sin resolver que generan erupciones de comicidad – afectan a los personajes hasta que finalmente encuentran que lo único que importa es lo que está sucediendo en ese momento y en ese lugar entre ellos mismos”.

(Extraído de *pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares

No se pueden reservar butacas